



TH LANGS SKOLE

Et godt sted at lære og være

## Praktisk-musiske fag på Th. Langs Skole

Th. Langs skole fraviger folkeskolens vejledning i forhold til de praktisk-musiske fag.

### Obligatorisk ordning for 3.- 4. - 5. - 6. klasse

Fagene der indgår i ordningen er medie, konstruktion, madkundskab, drama, billedkunst og håndværk og design samt musik.

Eleverne roterer igennem alle fag på et skoleår, så de samlet modtager ca. 20 timer undervisning i de enkelte fag over et år, og over en tre årig periode modtager ca. 60 timer i de enkelte fag.

Samlet set udgør undervisningen i den praktik-musiske fagblok 100 timer årligt og over en treårig periode 300 timer.

Skolen har valgt at undervisningen i de praktisk-musiske fag på 3.- 4.- 5. - 6. klassetrin laves som en rotationsordning. Eleverne har på hvert klassetrin 3 ugentlige timer med praktisk/musiske fag.

### Valgfagsordning for 7. - 8. og 9. klasse

Fagene der indgår i ordningen er musik, billedkunst, medie, håndværk og design, vildmark, drama, madkundskab og idræt.

Undervisningen er planlagt til 2 ugentlige timer. Eleverne har 5 valgfagsperioder, hvor de har mulighed for at vælge mellem overstående valg fag.

### Fagbeskrivelse for faget Drama:

#### *Formålet for faget Drama:*

Formålet med undervisningen i drama er at udvikle elevernes lyst til og færdighed i at bruge drama som udtryksmiddel og fremme deres indsigt i og glæde ved skuespillets særlige kommunikationsform.

Undervisningen skal udvikle elevernes forståelse for og brug af det dramatiske udtryk som en mulighed for at indleve sig i mennesker, situationer og miljøer. Eleverne skal gennem praksis øge deres forståelse af den dramatiske udtryksforms særlige kropslige, æstetiske og sociale muligheder.



Eleverne skal gennem faget drama øge deres evne til at præsentere forskelligt indhold for et publikum i forskellige sammenhænge; det være sig både i teatermæssige sammenhænge, classesammenhænge (fx faglige præsentationer) samt sammenhænge uden for skolen.

### *Slutmålet for faget drama:*

*Efter 8. og 9. klassetrin*

#### *Dramatisk praksis*

Undervisningen skal lede frem mod, at eleverne har tilegnet sig kundskaber og færdigheder, der sætter dem i stand til at

- fortælle en historie i dramatisk samspil
- anvende dramatiske virkemidler
- gestalte en figur i et fiktivt rum
- udføre dramatisk improvisation
- indgå i samarbejde om dramaturgiske valg og deres udmøntning.

#### *Øvelse og analyse af dramatiske udtryk*

Undervisningen skal lede frem mod, at eleverne har tilegnet sig kundskaber og færdigheder, der sætter dem i stand til at

- analysere og vurdere eget og andres dramaudtryk
- omsætte analyse af dramaudtryk i ny dramapraksis

#### *Anden praksis*

Undervisningen skal lede frem mod, at eleverne har tilegnet sig færdigheder i at formidle budskaber i varierende sammenhænge.

#### *Fagets opbygning og progression*

Undervisningen i p-faget drama tilrettelægges på flere niveauer.

3.-5. klasse

6.-7. klasse

8.-9. klasse

Elevernes oplevelser og erfaringer med drama fra andre, fag, fx i dansk, idræt, musik, sprogfag, historie, kristendomskundskab og tværgående projekter, kan være en del af grundlaget for undervisningen i p-faget. Omdrejningspunktet for undervisningen og indholdet i faget er det praktiske og konkrete arbejde.

I faget drama arbejder eleverne med at skabe, opleve og reflektere over dramatiske forløb. P-faget bygger på øvelser i improvisation, herunder glæden og udfordringen ved at bruge kroppen og stemmen som fortæller. Undervisningen kan spænde fra



isolerede øvelser med henblik på opvarmning, brug af stemme og krop, improvisationsøvelser og til produktion af små og større forestillinger. *Et godt sted at lære og være*

Der lægges stor vægt på at styrke elevernes egen evne til at indgå i opbygningen af scener/forestillinger.

P-faget drama er bygget op over de samme elementer på alle klassetrin, dog med variation i øvelsernes sværhedsgrad og varierende krav til fortolkningsarbejdet.

Øvelserne vælges ud fra følgende mål for eleverne:

- Styrket koncentration, energi, fokusering og rytme.
- Evnen til at improvisere.
- Udvikling af kroppen og stemmens udtryk.
- Evnen til at agere hensigtsmæssigt i forhold til rum, rolle, figur og forløb.
- Evnen til at omsætte fortællinger til dramatisk form.
- Evnen til at deltage i fortolkningsarbejdet med konstruktive idéer – både i forhold til egne produktioner og evaluering af andres produktioner.

## Fagbeskrivelse for faget Billedkunst

### *Formål for faget billedkunst*

Formålet med undervisningen i billedkunst er, at eleverne ved at fremstille, opleve og analysere billeder lærer at iagttage, reflektere, bruge og forstå billedsprog som et kommunikations- og udtryksmiddel.

Eleverne skal i arbejdet med plane, rumlige og digitale billeder tilegne sig færdigheder i og viden om kunst, medier og andre visuelle udtryks- og kommunikationsformer. De skal lære at udtrykke sig visuelt samt opnå en forståelse af forskellige kulturers brug af billedsprog.

### *Mål med undervisningen:*

At eleverne i løbet af 3.-6. klasse tilegner sig kundskaber og færdigheder indenfor fagets tre hovedområder: fremstilling, kundskab og visuel kommunikation. Eleverne skal lære at;

#### *fremstilling*

- fremstille skitser og billeder på baggrund af ideer, følelser, holdninger og ved direkte iagttagelser
- kende til samt anvende forskellige tegneteknikker – fx til at udtrykke lys, skygge, bevægelse og dybde i billeder
- at blande farver (farvelære) samt anvende farvens virkemidler til at skabe kontrast, dybde og stemning i billeder
- arbejde med former og komposition – fx størrelsesforhold og placering



- fremstille skulpturer ud fra metoderne: modellering, sammenføjning og udhugning
- arbejde med design og arkitektur
- eksperimentere med teknikker, materialer og værktøjer
- hente inspiration i den visuelle kultur og billedkunst, lokalt og globalt
- fremstille værker i samarbejde med andre.

### *Kundskab*

- anvende faglige begreber i samtaler om billeders indhold og form
- undersøge, analysere, kategorisere og vurdere egne og andres billedsproglige udtryk
- genkende enkle stilarter og formsprog fra forskellige historiske perioder og kulturer
- anvende billederfaringer fra museer, udstillinger og offentlige rum og internet i eget billedarbejde
- kendskab til billedbrug inden for andre fagområder, herunder samfunds- og naturvidenskaber.

### *Visuel kommunikation*

- anvende billedet som kommunikationsmiddel
- kommunikere i forskellige billedformer, herunder maleri, installation og multimedie
- anvende computergrafik i forbindelse med layout, bl.a. i foldere, plakater, tekster og opgaver
- anvende visuelle virkemidler i forbindelse med præsentationer af egne og andres billeder
- deltage i kulturelle begivenheder og udstillinger på skolen og evt. i nærområdet.

## **Undervisningsplan for billedkunst i indskolingen**

I indskolingen ligger billedkunst implicit i basistimerne, dansk, kristendom og naturfaglige fag. Her arbejder vi på et grundlag af praktisk billedarbejde, billedanalyse og kommunikation, hvor eleverne beskæftiger sig med egne og andres visuelle fremstillinger.

I blokstrukturen arbejder vi med praktiske værkstedsformer, hvor vi tager udgangspunkt i forskellige temaer og emner. Der arbejdes med skiftende skildringsformer og materialer, der karakteriseret ved forskellige måder at opleve og



udtrykke sig på. Ved at give udtryk for et indhold i en tilsigtet form udvikler eleverne erkendelse og opnår ny viden.

Eleverne lærer derved at iagttage, beskrive, reflektere og kommunikere i et visuelt formsprog.

Vores undervisning tager udgangspunkt i elevernes indtryk, oplevelser og erfaringer i forhold til de nære omgivelser. Dette gøres til genstand for elevernes billedskabende arbejde.

Eleverne udtrykker og kommunikerer i denne fase oplevelser, forestillinger, følelser eller tanker i deres billeder og udsagn som kan være svære at udtrykke verbalt.

Emnerne og temaerne tager udgangspunkt i elevernes egne fælles oplevelser med klassen, eller med udgangspunkt i temaerne, samarbejde med Museum Jorn, huskunstner eller i de traditionsbundne temaer som skolen har.

Billedarbejdet udføres både i samarbejde med hele indskoling, klassevis, eller individuelt. Eksempler på forløb:

1) Et tema, hvor overskriften var Arne Jakobsen. Børnene var først blevet introduceret for hans mangfoldige kunst og kunstnerens liv. Derefter arbejdede børnene skulpturelt med bl.a. jern, skrot, affald, træ, papir.

2) Temaet var "Udsmykning af Lille Hus". Vi havde søgt penge til at få en kunstner tilknyttet projektet, og havde fået det. Her blev der arbejdet digitalt, børnene tog billeder af skolen, som blev til en collage. En anden gruppe arbejdede med fod – og håndaftryk i gips og sand, og en tredje gruppe malede baggrundsplader, hvorpå fod – og håndaftrykkene skulle monteres.

### *Trinmål for billedkunst i indskoling*

- Fremstille skitser og billeder på baggrund af iagttagelser og andre sanseoplevelser samt følelser og forestillinger
- Anvende enkelte farveblandinger – farvelære
- Udforske og anvende forskellige rumlige materialer igennem konstruktioner
- Udforske materialekvaliteter i nærmiljøet
- Eksperimentere med form, farve komposition med vægt på billedfortælling
- Hente inspiration i hverdagens billeder
- Deltage aktiv i billedarbejde både i grupper og selvstændigt
- Præsentere egne og andres produkter



## Fagbeskrivelse for faget Håndværk og design

Th. Langs Skole deltager i Ministeriet for Børn og Undervisnings udviklingsprojekt håndværk og design.

Læseplanen er struktureret ud fra de tre centrale kundskabs- og færdighedsområder, håndværk, design og materiel kultur, der tilsammen danner fagets helhed.

Eleverne skal arbejde med udvalgte materialer inden for træ, metal og tekstil.

### *Formål for faget håndværk og design*

#### Stk. 1

Formålet med undervisningen i håndværk og design er, at eleverne tilegner sig kundskaber og færdigheder gennem det praktiske arbejde med forskellige materialer, håndværk og udtryksformer, og hvor de fremstiller håndværksmæssige produkter med æstetisk, funktionel og kommunikativ værdi.

#### Stk. 2

Eleverne skal, gennem eget håndværk, blive i stand til at forstå samspillet mellem idé, tanke og handling frem til et færdigt produkt. Gennem designprocesserne arbejder eleverne udforskende, eksperimenterende og problemløsende, så en kreativ og innovativ tilgang fremmes og tillid til egne muligheder for at kunne tage stilling og handle udvikles.

#### Stk. 3

Undervisningen skal bidrage til, at eleverne gennem håndværk og design udvikler kendskab til materiel kultur, som den kommer til udtryk i omverdenen og i forskellige kulturer og tidsperioder. Refleksion og dialog er væsentlige elementer i undervisningen, således at eleverne udvikler viden om ressourcer og miljø i relation til håndtering af materialer, der kan fremme en bæredygtig udvikling.

### *Slutmål for faget håndværk og design*

Efter 7. klassetrin

#### *Håndværk*

Undervisningen skal lede frem mod, at eleverne har tilegnet sig kundskaber og færdigheder, der sætter dem i stand til at

- kende til et udvalg af materialers beskaffenhed og anvendelsesmuligheder, især inden for træ, metal og tekstil
- anvende håndværksmæssige teknikker til bearbejdning af forskelligartede materialer.
- formgive og fremstille håndværksmæssige produkter, fortrinsvis i træ, metal og tekstil
- planlægge arbejdsgange og vælge hensigtsmæssige materialer og teknikker
- anvende relevante maskiner og værktøj
- kende til fagtermer og sikkerhed i at håndtere værktøj, materialer, stoffer og maskiner på forsvarlig vis.



## *Design*

Undervisningen skal lede frem mod, at eleverne har tilegnet sig kundskaber og færdigheder, der sætter dem i stand til at

- kende til forskellige former for designprocesser fra idé til færdigt produkt
- arbejde med idéudvikling i kreative og innovative processer, individuelt og i fællesskab med andre
- inddrage konkrete behov og problemstillinger fra omverdenen i designprocesser
- arbejde eksperimenterende og problemløsende med relevante materialer, teknikker, farver, form og funktion
- udtrykke sig gennem skabende håndværksmæssigt arbejde
- fremlægge og evaluere designprocesser i billeder og ord samt evaluere færdige håndværksmæssige produkter ud fra en æstetisk, funktionel og kommunikativ synsvinkel.

## *Materiel kultur*

Undervisningen skal lede frem mod, at eleverne har tilegnet sig kundskaber og færdigheder, der sætter dem i stand til at

- inddrage omverdenen som inspiration for eget håndværk og design og som målgruppe for fælles projekter, der kan skabe værdi for andre
- give eksempler på håndværk og designs betydning som kommunikationsmiddel
- medtænke miljø, ressourceudnyttelse og bæredygtighed i arbejdsprocessen
- give eksempler på naturgivne og kulturelle forhold, der har indflydelse på menneskets formgivning af håndværksmæssige produkter
- præsentere og formidle egne håndværksmæssige produkter i samspil med det omgivende samfund.



## Målbeskrivelse for faget Madkundskab

### Mål efter 6. klassetrin

Undervisningen skal lede frem mod, at eleverne har tilegnet sig kundskaber og færdigheder, der sætter dem i stand til at

- anvende almene hygiejneprincipper ved tilberedning.
- tilberede fødevarer efter grundlæggende madlavningsteknikker og -metoder.
- planlægge en hensigtsmæssig arbejdsproces.
- få en forståelse af mad og måltider i et socialt, kulturelt og historisk perspektiv.
- reflektere over og sætte ord på sansemæssige oplevelsers samspil med følelser, individuelle erfaringer og kultur samt det æstetiske i forbindelse med fødevarer og måltider.
- tage stilling til madens og måltidets betydning for sundhed og livskvalitet for én selv og for andre.
- sætte navne på almindeligt anvendte råvarer/fødevarer og inddele dem i fødevaregrupperne.
- udtrykke sig skabende.
- arbejde praktisk og håndværksmæssigt.

### Progression

På 3. 4. og 5. klassetrin arbejdes der med de mest basale madlavningsteknikker og -metoder samt almene hygiejneprincipper ved tilberedning. Herudover at kunne planlægge en arbejdsproces hensigtsmæssigt i forhold til tid samt antal gruppemedlemmer. Samtale om råvarer/fødevarer er desuden et fokuspunkt i undervisningen.

På 5. klassetrin tillægges undervisningen en mere eksperimenterende karakter, og der arbejdes ligeledes mere målrettet med en bevidstgørelse af måltidet i et socialt, kulturelt og historisk perspektiv. 5. klassetrin vil således ofte fungere som en overbygning til den basis, der opbygges på 3. og 4. klassetrin.

### Indhold

Undervisningen vil som udgangspunkt være opbygget som følger:

- intro og oplæg til dagens emne
- dialog med eleverne om emnet
- arbejde med opskrifter – praktisk arbejde i køkkenet
- måltidet – eleverne spiser og diskuterer smagsindtryk
- oprydning af arbejdsplads og redskaber



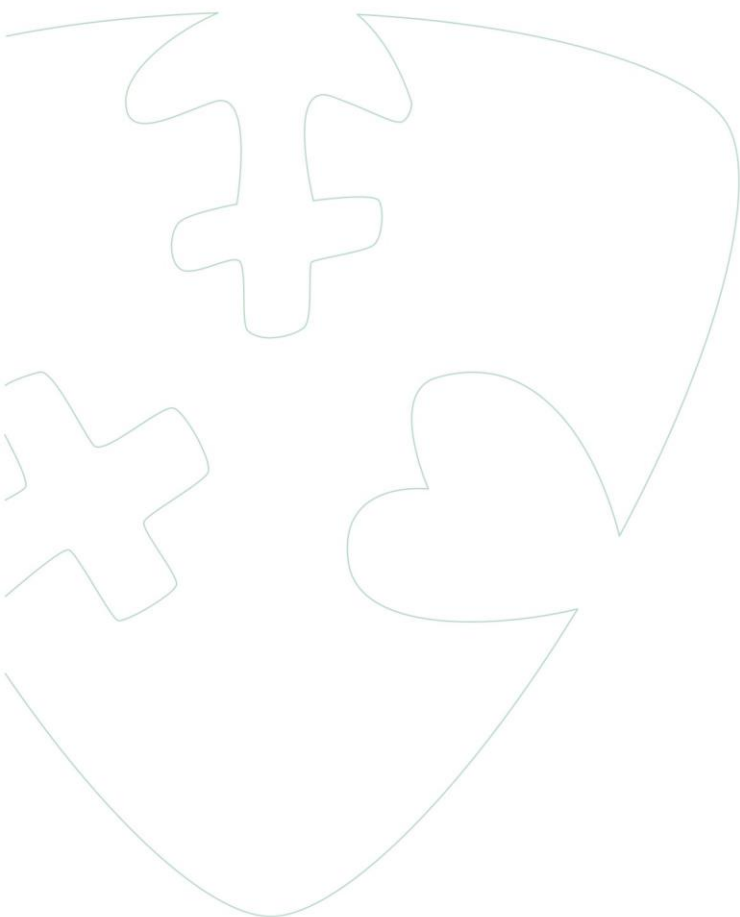


Grundlæggende madlavningsteknikker og – metoder, der især arbejdes med på basisniveau:

- **Bagning:** Gærdej, bagepulverdej, mørdej, pisket dej
- **Stegning:** Pandestegning, svitsning, ovnstegning
- **Kogning:** Kogning af grøntsager, kogning af mælkeretter
- **Tilberedningsteknikker:** Fars, opbagning (smørbolle)

Madlavningsteknikker og - metoder, der især arbejdes med på overbygningsniveau:

- **Bagning:** Gærdej, mørdej, rørt dej
- **Stegning:** Grydestegning, friturestegning, grillstegning
- **Kogning:** Smørdampning, kogning af kødsuppe
- **Tilberedningsteknikker:** Fars, afbagning, liering, husblas, kartoffelmelsjævning





## Fagbeskrivelse for faget Medie

### Formål for 3.-4.-5- 6. klassetrin:

- At eleverne får kendskab til arbejdet med billeder, - stills, såvel som levende billeder, og at de lærer
- At bruge de digitale muligheder der findes til efterbehandling og redigering.

### Delmål:

- At eleverne lærer at tage gode billeder
- At eleverne lærer at filme med et videokamera
- At eleverne får kendskab til de elementære elementer inden for billedsproget, såsom lysforhold, optagevinkler, panoreringer, zooms og almindelig billedkomposition.

### Hvordan:

- Ved at se andre produktioner, samt opleve en gennemgang af hvordan man kan anvende filmkameraets specielle muligheder og virkemidler.
- Igennem arbejdet med små skuespil-film, reklamefilm og musikvideoer erfarer og udvikler børnene deres eget film og billedunivers.
- Gennem arbejdet med det enkelte billede lærer børnene hvordan forskellige faktorer som lysindfald, betragtningsvinkel og komposition påvirker deres billeder
- Gennem det videre arbejde med deres film og billeder på Pcerer, lærer børnene at efterbehandle og redigere deres film og billeder.
- Vi arbejder med "Pinnacle Studio" og "Paint Shop Pro"

### Praksis:

- I det daglige arbejde, arbejder børnene i grupper, hvor de enten alene eller med hjælp fra læreren aftaler og tilrettelægger et arbejdsforløb. Videoproduktion, billedserie eller andet.
- Eleverne arbejder autonomt eller med hjælp fra læreren, i de tilfælde hvor de selv ønsker støtte.